

*Towarzystwo Śpiewacze „Lira” im. Stefana Wasiaka
w Warszawie*

VII Warszawski Międzynarodowy
Festiwal Chóralny
Varsovia Cantat

Warszawa, 4–6 listopada 2011



7th International Warsaw
Choir Festival
Varsovia Cantat

Warsaw, 4th–6th November 2011

PROGRAM

Koncert/Concert

4.11.2011 piątek/Friday

godz. 19.00 (po Mszy Św. o godz. 18.30)
Kościół p.w. Św. Anny, ul. Krakowskie Przedmieście 68 (Stare Miasto)
Cantus (Norwegia/Norway)
Berliner Mädchendor (Niemcy/Germany)

Otwarcie festiwalu oraz przesłuchania konkursowe uczestników

Opening ceremony and competition singing

5.11.2011 sobota/Saturday

godz. 13.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, ul. Okólnik 2

KATEGORIA A / CATEGORY A CHÓRY MIESZANE DOROŚLI / MIXED CHOIRS ADULTS

Youth choir „PA SAULEI” (Łotwa/Latvia)
Chór „Con fuoco” (Polska/Poland)
Varsoviae Regii Cantores (Polska/Poland)
Chór Akademicki „Con Passione” Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (Polska/Poland)
Chór Warszawski przy Fundacji Nowa Orkiestra Kameralna (Polska/Poland).
Chór Miejski Cantus Cordis (Polska/Poland)
Chór PRO MUSICA (Polska/Poland)
Academic Choir France Prešeren Kranj (Słowenia/Slovenia)

Przerwa do godziny 15.30 / Interval till 3.30 p.m.

godz. 15.30

KATEGORIA B / CATEGORY B

CHÓRY O GŁOSACH RÓWNYCH DOROŚLI / EQUAL VOICES ADULT CHOIRS

Cántalo Female Vocal Group (Wenezuela)
Cantus (Norwegia/Norway)

KATEGORIA C / CATEGORY C

CHÓRY MIESZANE MŁODZIEŻOWE / YOUTH MIXED CHOIRS

Gothenburg Cathedral Youth Choir (Szwecja/Sweden)
Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej (Polska/Poland)

KATEGORIA D / CATEGORY D

CHÓRY O GŁOSACH RÓWNYCH MŁODZIEŻOWE / EQUAL VOICES YOUTH CHOIRS

Gothenburg Cathedral Youth Girls Choir (Szwecja/Sweden)
Berliner Mädchendor (Niemcy/Germany)
Chamber Choir „BALTIKA” (Rosja/Russia)
Gothenburg Cathedral Youth Male Choir (Szwecja/Sweden)
Chamber Choir TONIKA (Łotwa/Latvia)
Chór Męski Salezjańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. w Lutomiersku (Polska/Poland)
Riga 6-th secondary school choir (Łotwa/Latvia)
Chór Młodzieżowego Domu Kultury w Wieluniu (Polska/Poland)

Zakończenie przesłuchań / End of competition singing

Koncerty/Concerts

5.11.2011 sobota/Saturday

godz. 18.45 (po Mszy Św. o godz. 18.00)
Kościół p.w. Św. Siostry Faustyny, ul. Żytnia 1
Youth choir „PA SAULEI” (Łotwa/Latvia)
Chór PRO MUSICA (Polska/Poland)

godz. 18.45 (po Mszy Św. o godz. 18.00)
Katedra Polowa Wojska Polskiego p.w. Najświętszej Maryi Panny Królowej Polski,
ul. Długa 13/15
Chamber Choir „BALTIKA” (Rosja/Russia)
Chamber Choir TONIKA (Łotwa/Latvia)

godz. 19.00 (po Mszy Św. o godz. 18.00)
Kościół p.w. Świętego Krzyża, ul. Krakowskie Przedmieście 3
Berliner Mädchendor (Niemcy/Germany)
Gothenburg Cathedral Youth Choir (Szwecja/Sweden)

godz. 18.45 (po Mszy Św. o godz. 18.00)
Sanktuarium Matki Bożej Tęskniącej w Powsinie, ul. Przyczółkowa 29
(Koncert w ramach przeglądu Muzyka Wieków dofinansowanego przez Dzielnicę Wilanów Miasta Stołecznego Warszawy)
Cantus (Norwegia/Norway)
Cántalo Female Vocal Group (Wenezuela)

godz. 19.15 (po Mszy Św. o godz. 18.30)
Kościół Ojców Kapucynów p.w. Przemienienia Pańskiego, ul. Kapucyńska 4
Riga 6-th secondary school choir (Łotwa/Latvia)
Chór Młodzieżowego Domu Kultury w Wieluniu (Polska/Poland)

godz. 19.15 (po Mszy Św. o godz. 18.30)
Kościół p.w. Św. Szczepana, ul. Św. Szczepana 1
Chór Męski Salezjańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. w Lutomiersku (Polska/Poland)

Koncert Galowy z wręczeniem nagród Gala concert and prize giving ceremony

6.11.2011 niedziela/Sunday

godz. 12.00
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, ul. Okólnik 2

Koncert/Concert

6.11.2011 niedziela/Sunday

godz. 19.00 (po Mszy Św. o godz. 18.00)
Kościół p.w. Św. Katarzyny, ul. Fosa 17
Chamber Choir „BALTIKA” (Rosja/Russia)
Cántalo Female Vocal Group (Wenezuela)

NA WSZYSTKIE KONCERTY I PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE WSTĘP WOLNY.
ADMISSION TO ALL CONCERTS AND COMPETITION SINGING FREE.

**Prof. Romuald Twardowski
Warszawa, Polska**

Przewodniczący Jury. Kompozytor i pedagog; urodzony w Wilnie. W latach 1952–57 studiował fortepian i kompozycję w klasie Juliusa Juzeliūnasa w Państwowym Konserwatorium Litewskiej SRR w Wilnie. Studia kompozytorskie kontynuował w latach 1957–60 w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie u Bolesława Woytowicza. W 1963 i 1966 studiował chorał gregoriański i polifonię średniowiecza pod kierunkiem Nadii Boulanger w Paryżu. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień. Utwór *Antifone per tre gruppi d'orchestra* (1961) zdobył w 1961 I nagrodę Konkursu Młodych Związku Kompozytorów Polskich, a w 1963 zajął II miejsce na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu. W 1966 za *Sonetti di Petrarca* per tenore solo e due cori a cappella (1965) otrzymał I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Pradze; dwukrotnie – w 1965 za balet-pantomimę *Posęgi czarnoksiężnika* (1963) i w 1973 za dramat muzyczny *Lord Jim* (1970–73) – zdobył I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Księcia Rainiera w Monako. W 1994 otrzymał nagrodę AGECE – Zachodnioeuropejskiej Federacji Towarzystw Chóralnych oraz doroczną nagrodę Związku Kompozytorów Polskich. W twórczości Romualda Twardowskiego charakterystyczny jest nurt muzyki religijnej, reprezentowany przez takie utwory jak *Psalmus 149 per coro misto* (1962), *Mała liturgia prawosławna* na zespół wokalny i 3 grupy instrumentalne (1968), *Laudate Dominum* – dialog na 2 chóry mieszane (1976), *Sequentiae de ss. Patronis Polonis* na baryton, chór i zespół instrumentalny (1977), *Chwalitwie Imia Gospodina* na chór mieszany (1990), *Tu es Petrus* na baryton, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (1991), *Hosanna I* na chór mieszany (1992), *Pieśni Maryjne* na sopran i małą orkiestrę symfoniczną (1993), *Canticum Cantorum* na sopran, flet, klarnet i smyczki (1994), *Regina coeli* na chór mieszany (1996) i *Hosanna II* na chór mieszany (1997). Szczególną uwagę wśród tych kompozycji zwraca *Mała liturgia prawosławna* nawiązująca do muzyki cerkiewnej.

**Marcin Cmiel
Warszawa, Polska**

Jeden z członków założycieli Towarzystwa Śpiewaczego LIRA w Warszawie. W latach 1997–2008 II dyrygent chórów LIRA. Od lutego 2009 Dyrektor Artystyczny Towarzystwa Śpiewaczego LIRA w Warszawie. Ukończył z wynikiem bardzo dobrym Akademię Muzyczną w Warszawie w klasie prof. Ryszarda Zimaka. Przez lata współpracował z Chórem Uniwersytetu Warszawskiego, z Chórem ATK oraz innymi zespołami. Założył chór Cantemus i dyrygował nim podczas 100 koncertów. Na konkursie chórów w Spychowie, w 2009 roku, zdobył z Chórem Męskim LIRA cztery nagrody, w tym dla najlepszego dyrygenta. Juror Festiwalu w Sankt Petersburgu (Rosja) i Krakowie.

**Prof. Romuald Twardowski
Warsaw, Poland**

The head of the Jury. He is a composer and lecturer born in Vilnius. In years 1952–57 he studied piano and composition in Julius Juzeliūnas' class at State Academy of Music of Lithuanian SRR in Vilnius. He continued his composing studies in Warsaw Academy of Music in years 1957–60 in Bolesław Woytowicz's class. In year 1963 and 1966 he studied Gregorian chant and medieval polyphony in Nadia Boulanger's class in Paris. He is a laureate of many prizes and distinctions. His composition *Antifone per tre gruppi d'orchestra* (1961) won 1st prize of Polish Young Composers competition, and in year 1963 he took 2nd place in International Composers meetings of UNESCO in Paris. In 1966 for his *Sonetti di Petrarca* – per tenore solo e due cori a cappella (1965) he received 1st prize at International Composers' Competition in Prague. In year 1965 and 1973 he received 1st prize in International Composers' Competition in Monaco. In 1994 he received the prize of AGECE – West European Federation of Choral Societies and the prize of Polish Composers Association. He has composed numerous brilliant compositions for choirs, orchestras, soloists and musical ensembles.



**Marcin Cmiel
Warsaw, Poland**



One of the members who established Choral Society LIRA in Warsaw. In years 1997–2008 deputy conductor of Choral Society LIRA. Since February 2009 he has become the artistic director of Choral Society LIRA in Warsaw. He graduated from Warsaw Academy of Music in Prof. Ryszard Zimak's class. For years he cooperated with Warsaw University Choir and Stefan Wyszyński University Choir and others. He established and performed with choir Cantemus over 100 concerts. Jury Member of choir festivals in St Petersburg and Krakow Advent & Christmas Choir Festival.

**Agnes Gerenday
Budapest, Węgry**

Ukończyła wydział wychowania muzycznego i dyrygentury chóralnej w Akademii Muzycznej im. Ferencza Liszta w Budapeszcie w klasie Zoltána Vásárhelyiego, Józsefa Makláriego, Erzsébet Szőnyi i Olivéra Nagya. Pracowała w Instytucie Muzykologii Węgierskiej Akademii Nauk zajmując się badaniem muzyki ludowej. Przez pięć lat wykładała muzykę i dyrygenturę w kolegium nauczycielskim w Zsámbék. Od roku 1983 pracuje dla Węgierskiego Ministerstwa Kultury w Wydziale Muzyki, współpracuje również z Węgierskim Radiem. Jest członkiem prezydium Węgierskiego Związku Chórów i Orkiestr, jak również kieruje związkiem Węgierskich Konkursów i Festiwalu Chóralnych. Od 1996 roku jest dyrygentem Budapesti Ifjúsági Kórus. Z zespołem koncertowała w Szwajcarii, Austrii, Polsce, Rumunii i Holandii. Jest również sekretarzem festiwalu chóralnych w Budapeszcie, Riva del Garda, Pohlheim, Gießen, Netanya i Fort Lauderdale.



**Thea Paluoja
Rapla, Estonia**

Zapoczątkowała swoją karierę jako nauczyciel śpiewu w roku 1981. W latach 1985–88 odnosiła sukcesy jako gwiazda muzyki pop w Estonii. Swoje umiejętności doskonaliła w Estońskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Prof. Ants Üleoja. Uczestnik licznych kursów mistrzowskich w Słowenii, Danii, Holandii i Włoszech. W 1990 roku założyła Studio Śpiewacze w Rapla gdzie pracuje do dnia dzisiejszego. Kieruje 4 chórami oraz 4 zespołami wokalnymi oraz grupą 20 solistów. W roku 2004 zostaje również dyrygentem chóru RELLO z Märjamaa. Ze wszystkim zespołami odnosi liczne sukcesy w Estonii i zagranicą. W 2006 roku otrzymuje nagrodę „Dyrygent Roku” zaś w roku 2009 tytuł „Perły Kultury”.



**Prof. Bernhard Gfrerer
Salzburg, Austria**

Absolwent Mozarteum w Salzburgu, które ukończył ze specjalnością muzyka kościelna. Od 1987 roku jest organistą i dyrygentem chóru Kościoła Franciszkańskiego w Salzburgu. Koncertował z takimi sławami jak Plácido Domingo, Jose Carreras czy James King. Koncertuje w najważniejszych centrach kulturalnych Europy, jak również w Ameryce Południowej, USA, Rosji czy Azji. Jest wykładowcą na licznych kursach mistrzowskich w USA, Japonii czy Ameryce Południowej oraz zasiadał w Jury międzynarodowych konkursów. W swym dorobku artystycznym posiada liczne nagrania dla radia, telewizji i wytwórni płytowych.



**Agnes Gerenday
Budapest, Hungary**

She graduated at Ferenc Liszt Academy of Music in Budapest as Zoltán Vásárhelyi's, József Maklári's, Erzsébet Szőnyi's, Olivér Nagy's student, as a music teacher and a choral conductor. She worked in the folk music research team of the Institute of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences. Then she was a teacher of the Teacher Training College in Zsámbék (Hungary) for five years, where she taught music theory, music history, choral conducting and methodology. Since 1983 she has been employed by the Hungarian Ministry of Culture, as a music referent. She is a music editor of the Hungarian Radio, a member of the Hungarian Choirs and Orchestras Association (KÓTA) presidium. She is managing director of the Association of Hungarian Choir Competitions and Festivals. She is the conductor of the Budapest Youth Choir. The choir sings many oratorical and a cappella pieces, gives many concerts in Hungary. They gave highly successful concerts in Switzerland, Austria, Poland, Romania and in the Netherlands. She is also the secretary jury of international choir competitions in Budapest, Riva del Garda, Pohlheim, Gießen, Netanya, Fort Lauderdale.

**Thea Paluoja
Rapla, Estonia**

Her first experience as a vocal teacher dates back to 1981. From 1985 to 1988, she had a successful career as a most popular Estonian pop singer. She has received training in the Estonian Music Academy with professor Ants Üleoja. Thea Paluoja started vocal work with young soloists and ensembles at Rapla in 1990. In 1992, it was collectively named Rapla Singing Studio. Today in the studio she works with 4 choirs, 4 vocal ensembles and over 20 soloists. Choirs, ensembles as well as soloists led by Thea Paluoja have been successful in competitions both in Estonia and abroad. In Estonian vocal competitions, Thea Paluoja has repeatedly received the title of the best singing instructor and arranger. The Estonian Choral Association gave Thea Paluoja the Conductor (Music Teacher) of the Year title in 2006. She has also received the annual awards of famous Estonian composers Riho Päts and Gustav Ernesaks and has been the grantee of the Annual Prize of the Cultural Endowment of Estonia. In 2009 she received the Culture Pearl of the Year title.

**Prof. Bernhard Gfrerer
Salzburg, Austria**

He graduated from Mozarteum specializing in church music. Since 1987 he has been an organist and choir conductor at Franciscan Church in Salzburg. He performed with world famous artists like Plácido Domingo, Jose Carreras and James King. He gives many concerts in mayor European cities as well as in USA, South America, Russia and Asia. He is lecturer at master classes in USA, Japan and South America and was Jury member at many international competitions. He made numerous recordings for TV, radio and recording companies.

Youth choir „PA SAULEI”

Ryga, Łotwa/Latvia

Dyrygent/Conductor: Jānis Ozols

- R. Stivrina – *Angelus Domini*
- A. Kuprisa – *Ģērbies saule sudrabota*
- Ē. Ešenvalds – *O salutaris hostia*
- J. Vaivods – *Moja Marysiu, kochaj mnie*



Chór „Con fuoco”

Józefosław, Polska/Poland

Dyrygent/Conductor: Andrzej Sochocki

- H.M. Górecki – *Zdrowaś bądź Maryja*
- A. Kumar – *Dajcie, dajcie*
- B. Stieler – *Modlitwa lat osiemdziesiątych*
- L. Jansson – *To the Mothers in Brazil*



Varsoviae Regii Cantores

Warszawa, Polska/Poland

Dyrygent/Conductor: Joanna Maluga

T. Tallis – *If ye love me*

B. Kowalski-Banasewicz – *Kum i kuma*

M. Csemiczky – *Pater noster*

A. Hosp – *Joshua*



Chór Akademicki „Con Passione”

Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Warszawa, Polska/Poland

Dyrygent/Conductor: Patryk Lehmann

G. P. Palestrina – *Sicut Cervus*

S. Mence – *Neba maize pate nāca*

T. Szeligowski – *Pieśń Żeglarzy*

J. Sykulski – *Kyrie*



Chór Warszawski przy Fundacji Nowa Orkiestra Kameralna

Warszawa, Polska/Poland

Dyrygent/Conductor: Richard Berkeley

C. Morales – *Pastores dicite, quidnam vidistis?*

Dashing away with the smoothing iron, pieśń ludowa z „Somerset”

J. Rutter – *A Clare Benediction*

J. Stainer – *God so loved the World*



Chór miejski Cantus Cordis

Wołomin, Polska/Poland

Dyrygent/Conductor: Władysław Chanas

A. Lotti – *Miserere*

W. Chanas – *Głęboka studzienka*

C. Carter – *Goodnight*

A. Wedel – *Dnień*



Chór PRO MUSICA

Oborniki, Polska/Poland

Dyrygent/Conductor: Józef Czypek

S. Rachmaninow – *Bogurodzico dziewico raduj się*
K.M. Prosnak – *Wesele sieradzkie*
J. Świder – *Pieśń*
R. Twardowski – *Preludio et toccata*



Academic Choir France Prešeren Kranj

Kranj, Słowenia/Slovenia

Dyrygent/Conductor: Matej Penko

G.P. Palestrina – *Sicut cervus desiderat*
P. Quaggiato – *U Šmihelu, no kajžico, mam*
A. Schnittke – *Otcze nasz*
U. Vrabc – *Rdeč zaton*



KATEGORIA B / CATEGORY B
CHÓRY O GŁOSACH RÓWNYCH DOROŚLI
EQUAL VOICES ADULT CHOIRS

Cántalo Female Vocal Group

Caracas, Wenezuela

Dyrygent/Conductor: Enrique Marin

J.S. Bach – *Aire*
A. Romero – *Negro José*
G. Haazen – *Missa Luba, Sanctus*
I. Pereira – *A Papá*



Cantus

Trondheim, Norwegia/Norway

Dyrygent/Conductor: Tove Ramlo-Ystad

K. Matsushita – *Ave Regina Coelorum*
K. Nystedt – *Neslanskyrkja*
E. Ugalde – *Miserere*
J. M. Førde – *Safari*



KATEGORIA C / CATEGORY C
CHÓRY MIESZANE MŁODZIEŻOWE
YOUTH MIXED CHOIRS

Chór Akademicki Politechniki Warszawskiej

Warszawa, Polska/Poland

Dyrygent/Conductor: Dariusz Zimnicki

S. Rachmaninow – *Świątym Bożym*
R. Twardowski – *Jedźmy Jasiulu*
V. Miškinis – *Pater noster*
G. Finzi – *My spirit sang all day*



Gothenburg Cathedral Youth Choir

Gothenburg, Szwecja/Sweden

Dyrygent/Conductor: Petter Ekberg

C. Monteverdi – *Cantate Domino*
A. Eby – *Jag lyfter mina händer*
E. Whitacre – *Lux aurumque*
B. Chilcott – *Nova! Nova!*



KATEGORIA D / CATEGORY D
CHÓRY O GŁOSACH RÓWNYCH MŁODZIEŻOWE
EQUAL VOICES YOUTH CHOIRS

Gothenburg Cathedral Youth Girls Choir

Gothenburg, Szwecja/Sweden

Dyrygent/Conductor: Petter Ekberg

G. P. Palestrina – *Pueri Hebraerum*
J. Hammare – *Kyrkmarsch efter, Swedish folktune*
M. Kocsár – *Salve Regina*
J. Busto – *Zai itxoiten*

Gothenburg Cathedral Youth Male Choir

Gothenburg, Szwecja/Sweden

Dyrygent/Conductor: Petter Ekberg

J. Arcedelt – *Ave Maria*
O. Olsson – *Domaredansen, Swedish folktune*
V. Tormis – *Vistel vastel*
K. Törnpu – *Kyrie*



KATEGORIA D / CATEGORY D
CHÓRY O GŁOSACH RÓWNYCH MŁODZIEŻOWE
EQUAL VOICES YOUTH CHOIRS



Berliner Mädchenchor

Berlin, Niemcy/Germany

Dyrygent/Conductor: Sabine Wüsthoff

J. Gallus – *Pueri concinnite*
Göttsche – *Loreley*
V. Tormis – *Kahvatu valgus, Tuulkonnumaa Kanarbik*
A. Weweler – *Abendruhe*



KATEGORIA D / CATEGORY D
CHÓRY O GŁOSACH RÓWNYCH MŁODZIEŻOWE
EQUAL VOICES YOUTH CHOIRS

Chamber Choir "BALTIKA"

Sosnovy Bor, Rosja/Russia

Dyrygent/Conductor: Marina Voronovskaya

F. Anerio – *Christus factus est*

W. Kalistratow – *Tania, Taniusza*

D. Smirnov – *I love you*

A. Arkhangielski – *Cheruwimskaja piesń nr 7*



KATEGORIA D / CATEGORY D
CHÓRY O GŁOSACH RÓWNYCH MŁODZIEŻOWE
EQUAL VOICES YOUTH CHOIRS



Chór Męski Salezjańskiej Ogólnokształcącej

Szkoły Muzycznej w Lutomiersku

Lutomiersk, Polska/Poland

Dyrygent/Conductor: ks. Kazimierz Dąbrowski

T.L. Victoria – *O sacrum convivium*

J. Maklakiewicz – *Kołysanka*

P. Jańczak – *Sanctus*

H.L. Hasler – *Cantate Domino*



KATEGORIA D / CATEGORY D
CHÓRY O GŁOSACH RÓWNYCH MŁODZIEŻOWE
EQUAL VOICES YOUTH CHOIRS

Chamber Choir TONIKA

Ryga, Łotwa/Latvia

Dyrygent/Conductor: Inga Cimina

J. Brahms – *Adoramus te Christe*
A. Kontauts – *Saules meitas saģšas raksta*
R. Dubra – *Venite omnes*
H. Weiss-Steinberg – *Cum subit illius*



KATEGORIA D / CATEGORY D
CHÓRY O GŁOSACH RÓWNYCH MŁODZIEŻOWE
EQUAL VOICES YOUTH CHOIRS



Riga 6-th secondary school choir

Ryga, Łotwa/Latvia

Dyrygent/Conductor: Inta Godiņa

R. Dubra – *Laudate Dominum*
D.K. Gedroica – *Sunīšami maizi devu, folk song*
A. Kontauts – *Kas pa mežu skraida*
O. Gibbons, P. Ledger – *Introit for lent or passiontide,*
“Drop, drop, slow tears”





Chór Młodzieżowego Domu Kultury w Wieluniu

Wieluń, Polska/Poland

Dyrygent/Conductor: Jakub Jurdziński

P. Jańczak – *Pater noster*

B. Bartok – *Przekomarzenie się z dziewczętami*

G. Turnau – *Cichosza*

B. Bryant – *All I have to do is dream*



Warszawski Międzynarodowy Festiwal Chóralny *Varsovia Cantat*

jest już po raz siódmy organizowany przez Towarzystwo Śpiewacze „Lira”, które w tym roku obchodzi 15-lecie swojej działalności. W skład Towarzystwa wchodzi chór męski oraz dziecięcy.

Chór Męski „Lira” jest laureatem licznych festiwali krajowych i zagranicznych. Otrzymał m.in. srebrny dyplom podczas I Olimpiady Chóralnej w Linz (Austria); dwa brązowe medale na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Grecji w Prevezie; Złoty Kamerton w Ogólnopolskim Konkursie Chórów a`Cappella Dzieci i Młodzieży w Bydgoszczy; I miejsce w praskim konkursie pieśni sakralnych „Sacrosong”; II miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastorałek w Będzinie; III miejsce w prestiżowym XXV Festiwalu Muzyki Cerkiewnej „Hajnówka”; 4 nagrody na festiwalu w Spychowic; II miejsce na festiwalu Pieśni Maryjnej w Częstochowie oraz I miejsce na Wrocławskim Festiwalu Chóralnym Vratislavia Sacra w maju bieżącego roku.

Zespół wykonał ponad 500 koncertów w kościołach, Filharmonii Narodowej, Akademii Muzycznej oraz w instytucjach społecznych w kraju i za granicą. Koncertował w Austrii, Czechach, Chorwacji, Białorusi, Bułgarii, Grecji, Hiszpanii, Niemczech, Słowenii, Węgrzech, Wielkiej Brytanii i Włoszech.



Chór Męski „Lira”



Warszawski Międzynarodowy Festiwal Chóralny *Varsovia Cantat* jest organizowany od 2005 roku przez Towarzystwo Śpiewacze LIRA, dzięki pracy członków Stowarzyszenia oraz Zarządu.

Pomysłodawcą Festiwalu jest obecny prezes Towarzystwa Pan Maciej Przerwa, wieloletni działacz społeczny i propagator muzyki chóralnej.

Wstęp na wszystkie koncerty organizowane w ramach Festiwalu *Varsovia Cantat* jest wolny. Festiwal zawdzięcza swoją formę proboszczom warszawskich parafii, którzy bezpłatnie umożliwiają zorganizowanie koncertów w swoich kościołach.

www.varsoviacantat.pl
www.lira.waw.pl

Osoby pragnące wesprzeć naszą działalność i festiwal zachęcamy do przekazania nam 1% podatku wypełniając stosowaną rubrykę w rozliczeniu rocznym PIT.

Towarzystwo Śpiewacze LIRA w Warszawie
ul. Cieszyńska 8, 02-716 Warszawa
KRS: 0000115159