
XIII WARSZAWSKI
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL CHÓRALNY



Varsovia Cantat

Warszawa, 16–18 listopada 2018

13TH INTERNATIONAL
WARSAW CHOIR FESTIVAL

Varsovia Cantat

Warsaw, 16th–18th November 2018

program

16.11.2018 (PIĄTEK / FRIDAY)

KONCERT / CONCERT

- 18:00 Kościół Wizytek w Warszawie, pw. Opieki Św. Józefa Oblubieńca Niepokalanej Bogurodzicy Maryi, ul. Krakowskie Przedmieście 34
Female Choir „Emajõe Laulikud” (Tartu, Estonia)
Doinița (Sireți, Mołdawia / Moldova)
- 19:00 Katedra polowa Wojska Polskiego NMP Królowej Polski, ul. Długa 13 / 15
Prima Vox (York, Wielka Brytania / Great Britain)
Administratio Choir (Malang, Indonezja / Indonesia)
Youth Female Choir – Mkc (Skopje, Macedonia)
- 19:30 Kościół Św. Krzyża w Warszawie / St. Cross Church, ul. Krakowskie Przedmieście 3
Chorus Ostrava (Ostrawa, Czechy / Czech Republic)
Komorni Zbor Megaron (Lublana, Słowenia / Slovenia)
Kaasike (Haapsalu, Estonia)

17.11.2018 (SOBOTA / SATURDAY)

PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE OTWARTE DLA PUBLICZNOŚCI COMPETITION SINGING OPEN FOR PUBLIC

- 11:00 / 11:00 a.m. Sala Koncertowa Galerii Porczyńskich / Porczyński Concert Hall – pl. Bankowy 1
KATEGORIA A – CHÓRY MIESZANE / CATEGORY A – MIXED CHOIRS
Chór Uniwersytetu Swps (Warszawa / Warsaw, Poland)
Doinița (Sireți, Mołdawia / Moldova)
Chorus Ostrava (Ostrawa, Czechy / Czech Republic)
Komorni Zbor Megaron (Lublana, Słowenia / Slovenia)
Prima Vox (York, Wielka Brytania / Great Britain)
Administratio Choir (Malang, Indonezja / Indonesia)
Chór Miasta Siedlce (Siedlce, Poland)

12:45–14:15 przerwa / 12:45 a.m. – 2:15 interval

14:15 / 2:15 p.m.

- KATEGORIA B – CHÓRY ŻEŃSKIE I MĘSKIE
CATEGORY B – FEMALE AND MALE CHOIRS**
Chór Żeński „Passionata” (Morąg, Poland)
Youth Female Choir – Mkc (Skopje, Macedonia)
Female Choir „Emajõe Laulikud” (Tartu, Estonia)
Turku Ymca Male Choir Naskalit (Turku, Finlandia / Finland)
- KATEGORIA E – CHÓRY KAMERALNE / CATEGORY E – CHAMBER CHOIRS**
Chór Miasta Siedlce (Siedlce, Poland)
Administratio Choir (Malang, Indonezja / Indonesia)

15:45–17:00 przerwa / 3:45 p.m. – 5:00 p.m. interval

17:00 / 5:00 p.m.

KATEGORIA C – CHÓRY MŁODZIEŻOWE / CATEGORY C – YOUTH CHOIRS

Chór Studencki „Collegium Iuvenum” (Czeski Cieszyn, Czechy / Czech Republic)

Chór LXXV Liceum Ogólnokształcącego im. Jana III Sobieskiego (Warsaw, Poland)

KATEGORIA D – CHÓRY DZIECIĘCE / CATEGORY D – CHILDREN’S CHOIRS

Harmonia (Łukowa, Poland)

Sanocki Zespół Wokalny „Soul” (Sanok, Poland)

„Canzonetta” Chór Dziecięcy PSM I st. nr 2 im. F. Chopina w Warszawie (Warsaw, Poland)

18:15–18:45 przerwa / 6:15 p.m. – 6:45 interval

18:45 / 6:45 p.m.

KATEGORIA S – CHÓRY SENIORÓW / CATEGORY S – SENIOR CHOIRS

Chór Parafii Św. Teresy od Dzieciątka Jezus im. O. Piotra Sadownika (Siedlce, Poland)

„Semper Cantamus” Chór Parafii Ewangelicko-Augsburskiej Św. Trójcy w Warszawie (Warsaw, Poland)

Chór Uniwersytetu Trzeciego Wieku „Nowe Horyzonty” (Wolbrom, Poland)

KONCERTY / CONCERTS

19:00 Kościół Św. Krzyża w Warszawie / St. Cross Church, ul. Krakowskie Przedmieście 3

Chór Studencki „Collegium Iuvenum” (Czeski Cieszyn, Czechy / Czech Republic)

Female Choir „Emajõe Laulikud” (Tartu, Estonia)

Chór Parafii Św. Teresy od Dzieciątka Jezus im. O. Piotra Sadownika (Siedlce, Poland)

Prima Vox (York, Wielka Brytania / Great Britain)

19:00 Kościół p.w. Św. Antoniego Marii Zaccarii: ul. Jana III Sobieskiego 15

Kaasike (Haapsalu, Estonia)

Chorus Ostrava (Ostrawa, Czechy / Czech Republic)

Administratio Choir (Malang, Indonezja / Indonesia)

19:00 Koncert / Concert – Kościół Św. Katarzyny w Zgierzu

Komorni Zbor Megaron (Lublana, Słowenia / Slovenia)

Youth Female Choir – Mkc (Skopje, Macedonia)

18.11.2018 (NIEDZIELA / SUNDAY)

KONCERT GALOWY Z ROZDANIEM NAGRÓD

12:00–13:30 Sala Koncertowa Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

Gala Concert with prize giving ceremony – Concert Hall of Chopin University of Music: ul. Okólnik 2

Na wszystkie koncerty i przesłuchania konkursowe wstęp wolny
Admission to all concerts and competition singing free



Przewodniczący / The head of the Jury

Prof. Romuald Twardowski

Warszawa, Polska
Warsaw, Poland

Kompozytor i pedagog; ur. 17 czerwca 1930 roku w Wilnie. Studia kompozytorskie ukończył w roku 1960 w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie u Bolesława Woytowicza. W 1963 i 1966 studiował chór gregoriański i polifonię średniowiecza pod kierunkiem Nadii Boulanger w Paryżu. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień. Utwór *Antifone per tre gruppi d'orchestra* 1961 zdobył w 1961 i nagrodę Konkursu Młodych Związku Kompozytorów Polskich, a w 1963 zajął II miejsce na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów unesco w Paryżu; w 1966 za *Sonetti di Petrarca per tenore solo e due cori a cappella* 1965 otrzymał i nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim w Pradze; dwukrotnie – w 1965 za balet-pantomimę *Posągi czarnoksiężnika* 1963 i w 1973 za dramat muzyczny *Lord Jim* 1970–73 – zdobył i nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. księcia Rainiera w Monako. W 1994 otrzymał nagrodę agec – Zachodnioeuropejskiej Federacji Towarzystw Chóralnych oraz doroczną nagrodę Związku Kompozytorów Polskich. Juror wielu konkursów muzycznych.

Composer and lecturer born in Vilnius. He studied piano and composition in Julius Juzeliūnas' class at State Academy of Music of Lithuanian srr in Vilnius. His composing studies he continued in Warsaw Academy of Music in years in Bolesław Woytowicz class. In year 1963 and 1966 he studied Gregorian chant and medieval polyphony in Nadia Boulanger class in Paris. He is a laureate of many prizes and distinctions. His composition *Antifone per tre gruppi d'orchestra* 1961 won 1st prize of Polish Young Composers competition, and in year 1963 he took 2nd place in year 1963 in International Composers meetings of unesco in Paris; in year 1966 for his *Sonetti di Petrarca per tenore solo e due cori a cappella* 1965 he received 1st prize at International Composers' Competition in Prague. In year 1965 and 1973 he received 1st prize in International Composers' Competition in Monaco. In year 1994 he received the prize of agec – West European Federation of Choral Societies and the prize of Polish Composers Association. In year 2006 he won Paderewski Prize. Since 1971 Romuald Twardowski has been the Professor of Warsaw Academy of Music. He is the jury member of many choir competitions and the Artistic Director of prestigious International Festival of Orthodox Church Music *Hajnówka*. He composed numerous brilliant compositions for choirs, orchestras, soloists and musical ensembles.



Andrea Angelini

Bolonia, Włochy
Bolonia, Italy

Jest absolwentem Frescobaldi Conservatory w Ferrarze. W roku 1992 ukończył dyrygenturę chóralną na Uniwersytecie w Mediolanie w klasie profesora Cremaschi. Odbił również studia muzyki sakralnej w Modenie i Rzymie oraz studiował grę na organach w konserwatorium w Pesaro. Od 1988, Andrea Angelini dyrygował wiele koncertów z chórem Carla Amori we Włoszech i zagranicą. Pracował również z Cattolica City Choir i Cesena Lyric Choir. W roku 1996 został dyrektorem artystycznym chóru katedry Rimini. Andrea Angelini był członkiem Jury konkursów chóralnych: Grand Prix Slovakia, Malta Choir Festival, Cantonigros Choir Competition, Jersey Choir Competition, The Prague Competition for Blind Musicians, The Rhodes Music Competition, Międzynarodowego Krakowskiego Festiwalu Chóralnego Cracovia Cantans a także przewodniczącym Jury Krakow Advent & Christmas Choir Festival. Jest redaktorem naczelnym FARCORO i Choral Magazine of the Regional Choir Association i Międzynarodowego Biuletynu Chóralnego (ICB), jest członkiem IFCM (Międzynarodowej Federacji Muzyki Chóralnej). Jest autorem licznych transkrypcji dla chórów i zespołów kameralnych.

He began his piano studies as a child, at the Rimini Lettimi School. He later earned a Doctorate of Music at Ferrara's Frescobaldi Conservatory. After earning a Master in Choral Conducting he studied music therapy with Professor Cremaschi of Milan University. His interests led him to the choral field, and he earned a Bachelor studying at the International Art Academy in Rome with Fulvio Angius. He also studied organ at Pesaro's Conservatory of Music. Finally he got his PHD in Choral Music at the Cesena Conservatoire of Music. He is the Artistic Director and Conductor of the professional group Musica Ficta Vocal Ensemble that frequently performs in important Festivals in Italy and abroad. For many years, Andrea Angelini has conducted concerts with the choir Carla Amori, in Italy and abroad. In 1996 he was named Director of the Rimini Community Choir, Alessandro Grandi. He led this choir in several performances, including in important venues such as St. Peter's Basilica in Rome – where he was able to personally meet Pope John Paul II – and in Milan's Cathedral. He has led similar workshops in Romania, Belarus and China too. He is the artistic director and one of the tutors at the Rimini International Choral Workshop, where he teaches with Peter Phillips of the Tallis Scholars. Mr. Angelini is also the artistic director of the Rimini International Choral Competition. He is the Chief Editor →

of FARCORO , the Choral Magazine of the Regional Choir Association and of the International Choral Bulletin (ICB), the membership magazine of the IFCM (International Federation for Choral Music). He has written numerous transcriptions and arrangements for choirs and chamber ensembles. His transcrip-

tion of Faure's Requiem is published by Gelber Hund Verlag of Berlin. For the American CanticaNOVA Publication, he has prepared transcriptions of important Renaissance Motets. He has published his composition with Eurarte and Ferrimontana.



Carmen Moreno

Barcelona, Hiszpania
Barcelona, Spain

Dyrygent i Sopranistka. Ukończyła Konserwatorium Juan Jose Landaeta Caracas (Wenezuela), oraz konserwatorium musyczne w Barcelonie i Badalonie. Specjalizuje się w pracy nad techniką wokalną. Wydała książkę zatytułowaną *Mi técnica Wokal Paso a Paso* (Moja technika wokalna krok po kroku) oraz jest autorem licznych artykułów związanych z muzyką wokalną. Prowadziła liczne warsztaty z techniki wokalnej i wykłady w czasie konferencji związanych z muzyką chóralną. Była jurorem festiwalu Cracovia Cantans w Krakowie oraz Festiwalu Muzycznym w Cantonigròs. Jest profesorem śpiewu w Escuela ESTUDI Musical, a także dyrygentem Chóru Esperit Cantaire oraz Chóru Kameralnego Cantoria Re-Quinto w kościele Sagrada Familia w Barcelonie.

Conductor and Soprano lírico-ligera. She graduated from Conservatory Juan Jose Landaeta Caracas (Venezuela), Conservatory Superior of Music of Liceu in Barcelona and Conservatory

Professional of Badalona (Spain). Her educational work has focused on the teaching of vocal technique and conducting choirs, which she combines with concert work. She has published a book entitled *Mi técnica Vocal Paso a Paso* (My Vocal Technique Step by Step) and written various articles related to vocal music and published by the online magazine ArtsEduca, the last article was published in IFCM International Choral Bulletin Vol XXXIV N2 2015. She has offered workshop on vocal technique to chamber ensembles and spoken at conferences at Aula Universitaria and Public Library Clarà of Barcelona. She has been a jury member at International Music Festival of Cantonigròs 2015. She is professor of singing at the Escuela Estudi Musical as well as conductor of the Esperit Cantaire Choir and Cantoria Re-quinto Chamber Choir in Sagrada familia Church in Barcelona.

JURORZY / JURY



**Prof.
Bernhard Gfrerer**
Salzburg, Austria

Absolwent Mozarteum w Salzburgu, które ukończył ze specjalnością muzyka kościelna. Od 1987 roku jest organistą i dyrygentem chóru Kościoła Franciszkańskiego w Salzburgu. Koncertował z takimi sławami jak Placido Domingo, Jose Carreras czy James King. Koncertuje w najważniejszych centrach kulturalnych Europy, jak również w Ameryce Południowej, USA, Rosji czy Azji. Jest wykładowcą na

licznych kursach mistrzowskich w USA, Japonii czy Ameryce Południowej oraz zasiadał w Jury międzynarodowych konkursów. W swym dorobku artystycznym posiada liczne nagrania dla radia, telewizji i wytwórni płytowych.

He graduated from Mozarteum specializing in church music. Since 1987 he has been an organist and choir conductor at Franciscan Church in Salzburg. He performed with world famous artists like Placido Domingo, Jose Carreras and James King. He gives many concerts in mayor European cities as well as in USA, South America, Russia and Asia. He is lecturer at master classes in USA, Japan and South America and was Jury member at many international competitions. He made numerous recordings for TV, radio and recording companies.



Marcin Cmiel
Warszawa, Polska
Warsaw, Poland

Jeden z członków założycieli Towarzystwa Śpiewaczego LIRA w Warszawie. W latach 1997–2008 II dyrygent chórów LIRA. Od lutego 2009 Dyrektor Artystyczny Towarzystwa Śpiewaczego LIRA w Warszawie. Ukończył z wynikiem bardzo dobrym Akademię Muzyczną w Warszawie w klasie prof. Ryszarda Zimaka. Przez lata współpracował z Chórem Uniwersytetu Warszawskiego oraz Chórem ATK oraz innymi zespołami. Założył chór Cantemus, z którym dał ponad 100 koncertów.

W czerwcu 2009 roku na konkursie chórów w Spychowie zdobył z Chórem Męskim LIRA 4 nagrody w tym dla najlepszego dyrygenta. Juror Festiwalu w Sankt Petersburgu (Rosja) oraz Krakowskiego Festiwalu Pieśni Adwentowej i Bożonarodzeniowej.

One of the members who established Choral Society "LIRA" in Warsaw. In years 1997–2008 deputy conductor of Choral Society LIRA. Since February 2009 he has become the artistic director of Choral Society Lira in Warsaw. He graduated from Warsaw Academy of Music in Prof. Ryszard Zimak's class. For years he cooperated with Warsaw University Choir and Stefan Wysznski University Choir and others. He established and performed with choir Cantemus over 100 concerts. Jury Member of choir festivals in St Petersburg and Krakow.

CHÓR UNIWERSYTETU SWPS

(Warszawa / Warsaw, Poland)

Dyrygent / conductor: Ewa Mackiewicz



1. Waclaw z Szamotuł – Psalm 1. Błogosławiony człowiek
2. Romuald Twardowski – Ciemna nocka
3. Carl Jenkins – Cantate Domino
4. Aleksander Archangielski – Wnuszcy Boże molitwu moju

DOINIȚA

(Sireți, Mołdawia / Moldova)

Dyrygent / conductor: Svetlana Rebeja



1. Felice Anerio – Christus factus est
2. Gheorghe Dranga – Sirba pe loc
3. Liviu Borlan – Lullaby: Haia, haia
4. Gavriil Musicescu – Dor, dor si Stancunta

CHORUS OSTRAVA

(Ostrava, Czechy / Czech Republic)

Dyrygent / conductor: Petra Rašíková



1. Antonín Dvořák – Vyběhla bříza běličká
2. Arnošt Košťál – Už je slunko
3. Pekka Kostianen – Jaakobin isot pojat
4. Peter Špilák – Kde si bola

KOMORNI ZBOR MEGARON

(Lublana, Slowenia / Slovenia)

Dyrygent / conductor: Damijan Močnik



1. Anton Bruckner Ave Maria
2. Slovenian Folk Song, Arr. Jakob Jež Igraj Kolce
3. Romuald Twardowski Alleluja
4. Gyorgy Ligeti Papaine

PRIMA VOX

(York, Wielka Brytania / Great Britain)

Dyrygent / conductor: Ewa Sałecka



1. Ola Gjeilo – Ave Generosa
2. Gustav Holst – I Love My Love
3. Romuald Twardowski – Ciemna nocka
4. Stacey V. Gibbs – Go, Tell It on the Mountain

ADMINISTRATIO CHOIR

(Malang, Indonezja / Indonesia)

Dyrygent / conductor: Permadi Agustinus Wahyu



1. Ernani Aguiar – Salmo 150
2. Budi Susanto Yohanes – Janger
3. Javier Busto – Ave Maria
4. Ken Steven – Hentakan Jiwa

CHÓR MIASTA SIEDLCE

(Siedlce, Poland)

Dyrygent/ conductor: Justyna Kowynia–Rymanowska



1. Siergiej Rachmaninow – Bogorodice Diewo
2. Karol Mieczysław Prosnak – Wesele sieradzkie
3. Romulad Twardowski – Alleluja
4. Beverly Ross, Julius Dixon – Lollipop

KATEGORIA B Chóry żeńskie i męskie / CATEGORY B Female and Male Choirs

CHÓR ŻEŃSKI „PASSIONATA”

(Morąg, Poland)

Dyrygent/ conductor: Ewa Łuszcz



1. Mikołaj Gomółka – Psalm XXIX: Nieście chwałę
2. Jacek Sykulski – Oj, moja dziwce
3. Ewa Łuszcz, Marcin Wawruk – Lashgrad cawsla
4. Ergen Deda (trad.)

YOUTH FEMALE CHOIR – MKC

(Skopje, Macedonia)

Dyrygent/ conductor: Sasho Tatarchevski



1. Dmitriy Bortnyanski – Slava ocu i sinu
2. Dragan Shuplevski – Dafino vino crveno
3. Romuald Twardowski – Ave Maria
4. Richard Rodgers (arr. Kirby Shaw) – With a song in my heart

FEMALE CHOIR „EMAJÕE LAULIKUD”

(Tartu, Estonia)

Dyrygent/ conductor: Vilve Maide



1. Ola Gjeilo – Ave Generosa
2. Veljo Tormis – Küigel kartlik
3. Veljo Tormis – Suveöö
4. Galina Grigorjeva – Slava

TURKU YMCA MALE CHOIR NASKALIT

(Turku, Finlandia / Finland)

Dyrygent / conductor: Tommi Saalas



1. Anton Bruckner – Locus iste
2. Jean Sibelius – Venematka
3. Romuald Twardowski – Ave Maria
4. Báron von Klumpenfrau – Dálvi duoddar luohiti

KATEGORIA E – Chóry Kameralne / CATEGORY E – Chamber Choirs

CHÓR MIASTA SIEDLCE

(Siedlce, Poland)

Dyrygent / conductor: Justyna Kowynia–Rymanowska



1. Eric Whitacre – Lux Aurumque
2. Stanisław Wiechowicz – Pado dysc
3. Karl Jenkins – Exsultate, jubilate
4. Pierre Passereau – Il est bel et bon

ADMINISTRATIO CHOIR

(Malang, Indonezja / Indonesia)

Dyrygent / conductor: Permadi Agustinus Wahyu



1. Romuald Twardowski – Alleluja
2. Ken Steven – Paris Barantai
3. György Orbán – Daemon Irrepit Callidus
4. Budi Susanto Yohanes – Exultate Deo

KATEGORIA C – Chóry Młodzieżowe / CATEGORY C – Youth Choirs

CHÓR STUDENCKI „COLLEGIUM IUVENUM”

(Czeski Cieszyn, Czechy / Czech Republic)

Dyrygent / conductor: Leszek Kalina



1. Józef Świder – Jubilate Deo
2. Arnošt Košťál – Už je slunko
3. Romuald Twardowski – Regina Coeli
4. Józef Świder – Marsz

**CHÓR LXXV LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO
IM. JANA III SOBIESKIEGO**
(Warszawa / Warsaw, Poland)
Dyrygent/ conductor: Liliana Bach



1. Ernani Aguiar – Salmo 150
2. Tadeusz Szeligowski – W mojem ogródeczku
3. Stanisław Szczyciński – Śpiewaj w chórze
4. Katerina Gimón – Fire

KATEGORIA D – Chóry Dziecięce / CATEGORY D – Children's Choirs

HARMONIA
(Łukowa, Poland)
Dyrygent/ conductor: Sławomir Kuczek



1. Grzegorz Miśkiewicz – Psalm 117
2. Edward Bury – Dylu, dylu
3. Józef Świder – Dróżka przez pole
4. Lorenz Maierhofer – A World of Peace and Harmony

SANOCKI ZESPÓŁ WOKALNY „SOUL”

(Sanok, Poland)

Dyrygent/ conductor: Monika Brewczak



1. Giuseppe Pitoni – Cantate Domino
2. Stanisław Wiechowicz – Powiewaj wiatreńku
3. Romuald Twardowski – Kukułka
4. Houston Bright – I Hear a Voice a-Prayin’

„CANZONETTA” CHÓR DZIECIĘCY PSM I ST. NR 2 IM. F. CHOPINA W WARSZAWIE

(Warsaw, Poland)

Dyrygent/ conductor: Elżbieta Siczek



1. Joanna Garbacz – Gloria Deo
2. Romuald Twardowski – A w lesie na dębie
3. Edward Pałłasz – Piosenka o warszawskiej jesieni
4. Wolfram Buchenberg – Gulla mille gullala bona, cz. III

**CHÓR PARAFII ŚW. TERESY OD DZIECIĄTKA JEZUS
IM. O. PIOTRA SADOWNIKA**

(Siedlce, Poland)

Dyrygent / conductor: Agnieszka Komorowska



1. Mikołaj Gomółka – Nieście chwałę mocarze Panu mocniejszemu (Ps. XXIX)
2. Tadeusz Jarzęcki – Suita guralska
3. Marian Sawa – Gloria
4. Norbert Blacha – Modlitwa o pokój

**„SEMPER CANTAMUS” CHÓR PARAFII EWANGELICKO-
AUGSBURSKIEJ ŚW. TRÓJCY W WARSZAWIE**

(Warsaw, Poland)

Dyrygent / conductor: Zuzanna Kuźniak



1. Felice Anerio – Christus factus est
2. Stefan Rożdżyński – Oj, nasi jadą
3. Urmas Sisask – Omnis una
4. Svein Møller – Laudate Dominum

CHÓR UNIwersYTETU TRZECIEGO WIEKU
„NOWE HORYZONTY”
(Wolbrom, Poland)

Dyrygent / conductor: Neonila Piekarz



1. Stanisław Moniuszko – Przylecieli sokołowie
2. Tadeusz Sygietyński – Ej, przeleciał ptaszek
3. Jerzy Wasowski – Po ten kwiat czerwony
4. Stanisław Moniuszko – Świtezianka

KATEGORIA F – Bez udziału w konkursie
CATEGORY F – Without competition singing

KAASIKE

(Haapsalu, Estonia)

Dyrygent / conductor: Sirje Kaasik



1. Rudolf Tobias – Jeruusalemma tütreid
2. Gennadi Podelski – Tiideratas–taaderatas
3. Mari Amor – Päikesetõusu aegu
4. Sirje Kaasik – Tsükkel: loitsud

Warszawski Międzynarodowy Festiwal Chóralny
Varsovia Cantat jest organizowany od 2005 roku
przez członków i sympatyków Towarzystwa
Śpiewaczego LIRA, oraz Agencję Artystyczną
MELODY.

Osoby pragnące wesprzeć naszą działalność
i festiwal zachęcamy do przekazania 1% podatku
wypełniając stosowaną rubrykę w rozliczeniu
rocznym PIT.

Towarzystwo Śpiewacze LIRA w Warszawie
KRS: 0000115159
www.lira.waw.pl

www.varsoviacantat.pl

Na wszystkie koncerty i przesłuchania konkursowe wstęp wolny
Admission to all concerts and competition singing free

Patron medialny:



Współpraca:



Partner:



Fundator Nagród:

